

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
Департамент образования Администрации города Ханты - Мансийска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 8»

**Рассмотрено**

Протокол  
от 30.08.2022 №1  
заседания методического  
объединения  
учителей русского языка и  
литературы

**Согласовано**

Протокол  
от 31.08.2022 №1  
заседания МС

**Утверждено**

Приказ  
МБОУ «СОШ № 8»  
от 31.08.2022 № 608

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**(ID 4399760)**

**Учебного предмета**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

**(для 5-9 классов образовательных организаций)**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Для повышения качества образования планируется использование электронных образовательных ресурсов: образовательный онлайн-ресурс «ЯКласс», образовательная онлайн-платформа «Учи.ру», информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» (<https://resh.edu.ru/subject/14/>). Банк тренировочных заданий по оценке функциональной грамотности РЭШ. Примеры открытых заданий PISA по читательской, естественнонаучной, финансовой грамотности и заданий по совместному решению задач.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету

«Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

## Содержание учебного предмета

### 5 КЛАСС

#### Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество(развитие представлений).

#### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван — крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### Древнерусская литература

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### Литература XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два Астронома в пиру...**» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### Литература XIX века

#### Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«**Ворона и Лисица**», «**Волк и Ягнёнок**», «**Свинья под Дубом**» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «**Волк на псарне**» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

**Стихотворение «Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зелёный...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### **Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский.** «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов.** «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы.

Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)**

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## Литература XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

**Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тёплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«**Двенадцать месяцев**» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок.

Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«**Ради жизни на Земле...**»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** «**Майор привёз мальчишку на лафете...**»; **А. Т. Твардовский.** «**Рассказ танкиста**».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о родине, родной природе**

**И. Бунин.** «**Помню — долгий зимний вечер...**»; **А. Прокофьев.** «**Алёнушка**»; **Д. Кедрин.** «**Алёнушка**»; **Н. Рубцов.** «**Родная деревня**»; **Дон-Аминадо.** «**Города и годы**».

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный.** «**Кавказский пленник**», «**Игорь-Робинзон**». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

## Зарубежная литература

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.



«**Вересковый мёд**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд**. «**О чём говорят цветы**». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен**. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## 6 КЛАСС

### Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### Древнерусская литература

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

## Литература XVIII века

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

«**Муха**». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

## Литература XIX века

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «**Листы и Корни**», «**Ларчик**», «**Осёл и Соловей**». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «**Ларчик**» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «**Осёл и Соловей**» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга(цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника оставленной им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судьбы человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

## **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

## **Литература XX века**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похоже» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

## **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы «**Чудик**» и «**Критики**». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

### Литература народов России

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения «**Родная деревня**», «**Книга**». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

«**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым ни был мой народ...**».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### Зарубежная литература

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции.** Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «**Скотный двор царя Авгия**», «**Яблоки Гесперид**».

**Геродот.** «**Легенда об Арионе**».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «**Илиада**», «**Одиссея**» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «**Дон Кихот**». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка»**. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

**«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

## 7 КЛАСС

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### Устное народное творчество

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».**

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

### Эпос народов мира

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

**«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### Древнерусская литература

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

**«Повесть временных лет»**. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### Русская литература XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об учёном и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин**. Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### Русская литература XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава»** («Полтавский бой»), **«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель»**. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе.** «**Русский язык**». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.



Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край...**» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## Русская литература XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»), «**Челкаш**». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

**«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О чём плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

**«Тихая моя родина»** (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский.** «Доченьки»; **И. Гофф.** «Русское поле»; **Б. Окуджава.** «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

### Литература народов России

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

### Зарубежная литература

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

## 8 КЛАСС

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька тёмная...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**», «**Пугачёв в темнице**», «**Пугачёв казнён**».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачёве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### Древнерусская литература

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### Литература XVIII века

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## Литература XIX века

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё

дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)**

**А. С. Пушкин.** «Цветы последние милей...»; **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

### **Русская литература XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачёв».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Тёркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов** (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи»; **Л. Ошанин.** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о родине, родной природе** (обзор)

**И. Анненский.** «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...»(отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

### **Зарубежная литература**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «**Её глаза на звёзды не похожи...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

## **9 КЛАСС**

### **Введение**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **Древнерусская литература**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.



**«Слово о полку Игореве».** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### Русская литература XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### Русская литература XIX века

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Горе от ума»**. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей.

Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«**Смерть чиновника**». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «**Тоска**». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## Русская литература XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «**Тёмные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «**Матрёнин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века** (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«**Ветер принёс издалёка...**», «**О, весна без конца и без краю...**», «**О, я хочу безумно жить...**», цикл «**Родина**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«**Вот уже вечер...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Гой ты, Русь моя родная...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«**Послушайте!**», «**А вы могли бы?**», «**Люблю**» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«**Идешь, на меня похожий...**», «**Бабушке**», «**Мне нравится, что вы больны не мной...**», «**Стихи к Блоку**», «**Откуда такая нежность?...**», «**Родина**», «**Стихи о Москве**». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Где-то в поле возле Магадана...**», «**Можжевельный куст**», «**О красоте человеческих лиц**», «**Завещание**». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «**Чётки**», «**Белая стая**», «**Пушкин**», «**Подорожник**», «**ANNO DOMINI**», «**Тростник**», «**Ветер войны**». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«**Красавица моя, вся статья...**», «**Перемена**», «**Весна в лесу**», «**Во всём мне хочется дойти...**», «**Быть знаменитым некрасиво...**». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«**Урожай**», «**Весенние строчки**», «**Я убит подо Ржевом**». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

## **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор)**

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## Зарубежная литература

### Античная лирика

**Гораций.** Слово о поэте.

«**Я воздвиг памятник...**». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«**Божественная комедия**»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и

литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

— осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

— готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

— овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

— изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

— потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

— в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;



- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться,

обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

#### ***1) Самоорганизация:***

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

#### ***2) Самоконтроль:***

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить

позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект:*

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

— определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
  - определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
  - понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
  - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **7 КЛАСС**

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
  - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);
  - выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
  - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное

народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства

многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);



5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной

картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития

обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности авторского языка и стиля;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор порекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
5 КЛАСС**

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные	Практические	
<b>Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ</b>					
1.1.	Роль книги в жизни человека.	1			РЭШ
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 2. Устное народное творчество</b>					
2.1	Устное народное творчество. Детский фольклор.	1			РЭШ
2.2	Сказка как вид народной прозы.	1			РЭШ
2.3	Сказка «Царевна-лягушка»: главный герой, его противники и помощники.	1			РЭШ
2.4	Сказка «Царевна-лягушка»: образ главной героини, народная мораль в сказке.	1			РЭШ
2.5	Художественный мир волшебной сказки.	1			РЭШ
2.6	Сказка «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»: особенности сюжета и героев.	1			РЭШ
2.7	Сказка «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»: образ главного героя, герои сказки в оценке автора – народа.	1			РЭШ
2.8	Сказка «Журавль и цапля»: вид сказки, народное представление о справедливости.	1			РЭШ
2.9	Сказка «Солдатская шинель»: народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	1			РЭШ
2.10	Русские народные сказки и их герои.	1			РЭШ
Итого по разделу		10			
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>					
3.1	Возникновение древнерусской литературы. Летопись «Повесть временных лет».	1			РЭШ
3.2	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.	1			РЭШ
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 4. Литература 18 века</b>					
4.1	Особенности русской литературы 18 века. Роды и жанры литературы.	1			РЭШ
4.2	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...».	1			РЭШ
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 5. Литература 19 века</b>					
5.1	Басня как лирический жанр.	1			РЭШ
5.2	Биография И.А. Крылова. Басня «Волк и ягненок»: обличение человеческих пороков, мораль басни.	1			РЭШ
5.3	Басни И.А.Крылова: «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1			РЭШ

5.4	Басня И.А.Крылова «Волк на псарне»: аллегорическое отражение исторических событий.	1			РЭШ
5.5	Понятие об эзоповом языке.	1			РЭШ
5.6	Биография В.А. Жуковского. Сказка «Спящая царевна».	1			РЭШ
5.7	Сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна»: сюжет и герои, черты литературной и народной сказки.	1			РЭШ
5.8	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»: герои баллады, нравственно-психологические проблемы.	1			РЭШ
5.9	Биография А.С.Пушкина. Стихотворение «Няне».	1			РЭШ
5.10	Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»: пролог к поэме как собирательная картина народных сказок.	1			РЭШ
5.11	Лирика А.С. Пушкина.	1			РЭШ
5.12	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина: истоки рождения сюжета.	1			РЭШ
5.13	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина: противостояние добрых и злых сил.	1			РЭШ
5.14	Литературная и народная сказка. «Бродячие сюжеты».	1			РЭШ
5.15	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.	1			РЭШ
5.16	Художественный мир пушкинских сказок.	1			РЭШ
5.17	Русская литературная сказка. Сказка А.Погорельского «Чёрная курица или подземные жители».	1			РЭШ
5.18	Сказка А.Погорельского «Чёрная курица или подземные жители»: сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	1			РЭШ
5.19	Сказка В.М.Гаршина «Attalea Princers»: героическое и обыденное, пафос произведения.	1			РЭШ
5.20	Биография М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Бородино».	1			РЭШ
5.21	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»: историческая основа, изобразительно-выразительные средства.	1			РЭШ
5.22	Биография Н.В.Гоголя. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1			РЭШ
5.23	Повесть Н.В. Гоголя «Заколдованное место»: поэтизация народной жизни, реальность и фантастика.	1			РЭШ
5.24	Любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1			РЭШ

5.25	Биография Н.А.Некрасова. Стихотворение «На Волге».	1			РЭШ
5.26	Стихотворение Н.А.Некрасова «Есть женщины в русских селеньях...»: поэтический образ русской женщины.	1			РЭШ
5.27	Стихотворение Н.А.Некрасова «Крестьянские дети»: мир детства, речевая характеристика героев.	1			РЭШ
5.28	Биография И.С.Тургенева. Рассказ «Муму».	1			РЭШ
5.29	Рассказ И.С. Тургенева «Муму»: система образов.	1			РЭШ
5.30	Рассказ И.С. Тургенева «Муму»: нравственный облик Герасима, протест героя.	1			РЭШ
5.31	Рассказ И.С. Тургенева «Муму»: нравственное превосходство Герасима, осуждение крепостничества.	1			РЭШ
5.32	Рассказ И.С. Тургенева «Муму»: тема, идея, проблематика.	1			РЭШ
5.33	Контрольная работа по теме «Творчество писателей 19 века».	1			РЭШ
5.34	Биография А.А.Фета. Стихотворение «Весенний дождь».	1			РЭШ
5.35	Биография Л.Н.Толстого. Рассказ «Кавказский пленник».	1			РЭШ
5.36	Рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»: сравнительная характеристика героев.	1			РЭШ
5.37	Рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»: тема, идея, проблематика.	1			РЭШ
5.38	Биография А.П.Чехова. Юмористические рассказы.	1			РЭШ
5.39	Рассказ А.П. Чехова «Хирургия»: сюжет, система образов.	1			РЭШ
5.40	Рассказ А.П. Чехова «Хирургия»: тема, идея, проблематика.	1			РЭШ
Итого по разделу		40			
<b>Раздел 6. Поэзия 19 века о Родине и родной природе</b>					
6.1	Лирика Ф.И.Тютчева.	1			РЭШ
6.2	Лирика Ф.И. Тютчева: стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	1			РЭШ

6.3	Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.	1			РЭШ
6.4	Особенности лирического произведения.	1			РЭШ
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 7. Литература 20 века</b>					
7.1	Биография И.А.Бунина. Рассказ «Косцы».	1			РЭШ
7.2	Биография В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе».	1			РЭШ
7.3	Повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе»: отношения в семье главного героя, жизнь семьи Тыбурция.	1			РЭШ
7.4	Повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе»: доброта и сострадание героев.	1			РЭШ
7.5	Повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе»: изображение города и его обитателей.	1			РЭШ
7.6	Повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе»: тема, идея, проблематика.	1			РЭШ
7.7	Биография С.А.Есенина. Стихотворения: «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1			РЭШ
7.8	Биография П.П.Бажова. Сказ «Медной горы Хозяйка».	1			РЭШ
7.9	Сказ П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка»: особенности жанра, образ главной героини.	1			РЭШ
7.10	Биография К.Г.Паустовского. Сказка «Теплый хлеб».	1			РЭШ
7.11	Сказка К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»: роль пейзажа, нравственные проблемы произведения.	1			РЭШ
7.12	Рассказ К.Г.Паустовского «Заячьи лапы».	1			РЭШ
7.13	Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	1			РЭШ
7.14	Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: положительные и отрицательные герои, столкновение добра и зла.	1			РЭШ
7.15	Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: художественные особенности пьесы-сказки.	1			РЭШ
7.16	Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: тема, идея, проблематика.	1			РЭШ

7.17	Рассказ А.П.Платонова «Никита»: быль и фантастика.	1			РЭШ
7.18	Рассказ А.П.Платонова «Никита»: душевный мир главного героя, оптимистическое восприятие окружающего мира.	1			РЭШ
7.19	Рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	1			РЭШ
7.20	Рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро»: черты характера героя и его поведение в лесу.	1			РЭШ
7.21	Рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро»: автобиографическое произведение.	1			РЭШ
7.22	Написание сочинения.	1			РЭШ
7.23	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, Дон-Аминадо.	1			РЭШ
7.24	Русские поэты о родной природе: А.А.Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М.Рубцов.	1			РЭШ
7.25	Анализ лирического произведения.	1			РЭШ
7.26	Биография Саши Чёрного. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1			РЭШ
7.27	Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного.	1			РЭШ
7.28	Стихотворение К.Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете».	1			РЭШ
7.29	«Рассказ танкиста» А.Т.Твардовского: патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1			РЭШ
Итого по разделу		29			
<b>Раздел 8. Зарубежная литература</b>					
8.1	Баллада Р.Стивенсона «Вересковый мёд».	1			РЭШ
8.2	Биография Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо».	1			РЭШ
8.3	Роман Д.Дефо «Робинзон Крузо»: характер главного героя.	1			РЭШ
8.4	Биография Х.К.Андерсена. Сказка «Снежная королева».	1			РЭШ
8.5	Сказка Х.К.Андерсена «Снежная королева»: образ главной героини.	1			РЭШ



8.6	Сказка Х.К.Андерсена «Снежная королева»: тема, идея, проблематика.	1			РЭШ
8.7	Сочинение по сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева».	2			РЭШ
8.8	Повесть М.Твена «Приключения Тома Сойера».	1			РЭШ
8.9	Повесть М.Твена «Приключения Тома Сойера»: внутренний мир героев.	1			РЭШ
8.10	Повесть М.Твена «Приключения Тома Сойера»: тема, идея, проблематика.	1			РЭШ
8.11	Рассказ Дж.Лондона «Сказание о Кише».	1			РЭШ
8.12	Рассказ Дж.Лондона «Сказание о Кише»: становление характера героя.	1			РЭШ
8.13	Рассказ Дж.Лондона «Сказание о Кише»: изображение жизни северного народа.	1			РЭШ
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 9.</b>					
9.1	Особенности русской литературы.	1			РЭШ
9.2	Итоговая контрольная работа.	1			РЭШ
9.3	Анализ контрольной работы.	1			РЭШ
Итого по разделу		3			
Общее количество часов по программе		105			

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 6 КЛАСС

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Введение</b>					
1.1	Писатели – создатели, хранители и любители книг.	1			РЭШ
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 2. Устное народное творчество</b>					
2.1	Обрядовый фольклор.	1			РЭШ
2.2	Художественные особенности календарно-обрядовых песен.	1			РЭШ
2.3	Пословицы и поговорки.	1			РЭШ
2.4	Малые жанры фольклора.	1			РЭШ
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>					
3.1	«Повесть временных лет».	1			РЭШ
3.2	«Сказание о белгородском киселе».	1			РЭШ
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 4. Литература XIII века</b>					
4.1	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	1			РЭШ
4.2	Басня И. А. Крылова «Осел и Соловей».	1			РЭШ
4.3	Басни И. А. Крылова: «Листы и корни», «Ларчик».	1			РЭШ
4.4	Художественные особенности басни.	1			РЭШ
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 5. Литература XIX века</b>					
5.1	Биография А. С. Пушкина. Послание «И. И. Пущину».	1			РЭШ
5.2	Стихотворение А. С. Пушкина «Узник».	1			РЭШ

5.3	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро».	1			РЭШ
5.4	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»: история создания.	1			РЭШ
5.5	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»: образы главных героев	1			РЭШ
5.6	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»: художественные особенности.	1			РЭШ
5.7	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»: «благородный разбойник».	1			РЭШ
5.8	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»: анализ эпизода.	1			РЭШ
5.9	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»: тема любви.	1			РЭШ
5.10	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»: тема, идея.	1			РЭШ
5.11	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»: развязка, проблематика.	1			РЭШ
5.12	Контрольная работа по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1			РЭШ
5.13	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1			РЭШ
5.14	«Повести Белкина» А.С. Пушкина.	1			РЭШ
5.15	Повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1			РЭШ
5.16	Биография М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Гучи».	1			РЭШ
5.17	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».	1			РЭШ
5.18	Стихотворения М. Ю. Лермонтова: «Листок», «Утёс».	1			РЭШ
5.19	Особенности лирики М.Ю.Лермонтова.	1			РЭШ
5.20	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	1			РЭШ
5.21	Рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг»: образы главных героев.	1			РЭШ
5.22	Рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг»: тема, идея, проблематика.	1			РЭШ

5.23	Природа и её роль в рассказах И.С. Тургенева.	1			РЭШ
5.24	Цикл рассказов И.С.Тургенева «Записки охотника»: словесные и живописные портреты русских крестьян.	1			РЭШ
5.25	Лирика Ф.И. Тютчева: переходные состояния природы.	1			РЭШ
5.26	Лирика Ф.И.Тютчева: человек и природа.	1			РЭШ
5.27	Лирика Ф.И.Тютчева: жизнеутверждающее начало.	1			РЭШ
5.28	Пейзажная лирика Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1			РЭШ
5.29	Стихотворения А. А. Фета: «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...».	1			РЭШ
5.30	Анализ лирического произведения.	1			РЭШ
5.31	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1			РЭШ
5.32	Стихотворение Н.А.Некрасова «Железная дорога»: картины подневольного труда.	1			РЭШ
5.33	Стихотворение Н.А.Некрасова «Железная дорога»: композиция, средства выразительности.	1			РЭШ
5.34	Трёхсложные стихотворные размеры.	1			РЭШ
5.35	Биография Н.С. Лескова. Сказ «Левша».	1			РЭШ
5.36	Сказ Н.С.Лескова «Левша»: характеристика персонажей.	1			РЭШ
5.37	Сказ Н.С.Лескова «Левша»: судьба главного героя.	1			РЭШ
5.38	Сказ Н.С.Лескова «Левша»: особенности языка.	1			РЭШ
5.39	Сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша».	1			РЭШ
5.40	Биография А.П. Чехова. Рассказ «Толстый и тонкий».	1			РЭШ
5.41	Рассказ «Толстый и тонкий»: особенности юмора.	1			РЭШ
5.42	Юмористические рассказы А.П.Чехова.	1			РЭШ

Итого по разделу		42			
<b>Раздел 6. Родная природа в поэзии XIX века</b>					
6.1	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого.	1			РЭШ
6.2	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого.	1			РЭШ
6.3	Анализ лирического произведения.	1			РЭШ
6.4	Анализ лирического произведения.	1			РЭШ
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 7. Литература XX века</b>					
7.1	Рассказ А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1			РЭШ
7.2	Рассказ А.И.Куприна «Чудесный доктор»: тема служения людям.	1			РЭШ
7.3	Повесть А.С.Грина «Алые паруса»: автор и его герои.	1			РЭШ
7.4	Повесть А.С.Грина «Алые паруса»: победа романтической мечты над реальностью жизни.	1			РЭШ
7.5	Повесть А.С.Грина «Алые паруса»: символ воплощения мечты.	1			РЭШ
7.6	Биография А.П.Платонова. Сказка-быль «Неизвестный цветок».	1			РЭШ
7.7	Сказка-быль А.П.Платонова «Неизвестный цветок».	1			РЭШ
7.8	Герои А.П.Платонова.	1			РЭШ
7.9	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.	1			РЭШ
7.10	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.	1			РЭШ
7.11	Рассказ В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1			РЭШ
7.12	Рассказ В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»: нравственные проблемы.	1			РЭШ
7.13	Рассказ В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»: художественные особенности.	1			РЭШ
7.14	Рассказ В.Г.Распутина «Уроки французского».	1			РЭШ

7.15	Рассказ В.Г.Распутина «Уроки французского»: нравственные проблемы.	1			РЭШ
7.16	Рассказ В.Г.Распутина «Уроки французского»: смысл названия.	1			РЭШ
7.17	Рассказ В.М. Шукшина «Критики».	1			РЭШ
7.18	Рассказ В.М. Шукшина «Критики»: образ «странного» героя.	1			РЭШ
7.19	Рассказ Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1			РЭШ
7.20	Рассказ Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»: смысл названия.	1			РЭШ
7.21	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой.	1			РЭШ
7.22	Человек и природа в лирике Н.М. Рубцова.	1			РЭШ
7.23	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева.	1			РЭШ
7.24	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева.	1			РЭШ
Итого по разделу		24			
<b>Раздел 8. Зарубежная литература</b>					
8.1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1			РЭШ
8.2	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1			РЭШ
8.3	Мифы Древней Греции: «Легенда об Арионе».	1			РЭШ
8.4	Гомеровский эпос.	1			РЭШ
8.5	Гомеровский эпос.	1			РЭШ
8.6	Гомеровский эпос.	1			РЭШ
8.7	Контрольная работа по теме «Мифы Древней Греции».	1			РЭШ
8.8	Роман М. Сервантеса Сааведра «Дон Кихот».	1			РЭШ
8.9	Роман М. Сервантеса Сааведра «Дон Кихот».	1			РЭШ

8.10	Баллада Ф. Шиллера «Перчатка».	1			РЭШ
8.11	Новелла П. Мериме «Маттео Фальконе».	1			РЭШ
8.12	Новелла П. Мериме «Маттео Фальконе».	1			РЭШ
8.13	Биография А. де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц».	1			РЭШ
8.14	Сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: система образов.	1			РЭШ
8.15	Сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: система образов.	1			РЭШ
8.16	Сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: тема, идея.	1			РЭШ
8.17	Сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: нравственные уроки.	1			РЭШ
8.18	Сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: нравственные уроки.	1			РЭШ
8.19	Сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: проблематика.	1			РЭШ
8.20	Сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: проблематика.	1			РЭШ
8.21	Особенности литературы 19, 20 века.	1			РЭШ
8.22	Особенности литературы 19, 20 века.	1			РЭШ
8.23	Итоговая контрольная работа.	1			РЭШ
8.24	Анализ контрольной работы.	1			РЭШ
Итого по разделу		24			
Общее количество часов по программе		105			

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****7 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Введение</b>					
1.1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.				РЭШ
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 2. Устное народное творчество</b>					
2.1	Предания как поэтическая автобиография народа.	1			РЭШ
2.2	Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1			РЭШ
2.3	Былина «Садко».	1			РЭШ
2.4	Былина «Садко»: своеобразие былины, поэтичность.	1			РЭШ
2.5	Карело-финский эпос, французский.	1			РЭШ
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>					
3.1	«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).	1			РЭШ
3.2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	1			РЭШ
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 4. Русская литература 18 века</b>					
4.1	Биография и литературное творчество М.В. Ломоносова.	1			РЭШ



4.2	Биография и литературное творчество Г.Р. Державина.	1			РЭШ
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 5. Русская литература 19 века</b>					
5.1	Биография А. С. Пушкина.	1			РЭШ
5.2	Мастерство А.С. Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1			РЭШ
5.3	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»: историческая основа, образ Петра I.	1			РЭШ
5.4	Баллада А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»: её летописный источник, тема судьбы.	1			РЭШ
5.5	Драма А.С. Пушкина «Борис Годунов» (отрывок).	1			РЭШ
5.6	Повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель».	1			РЭШ
5.7	Повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель»: образ «маленького» человека.	1			РЭШ
5.8	Лирика М.Ю. Лермонтова.	1			РЭШ
5.9	Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1			РЭШ
5.10	Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: картины быта 16 века, нравственный поединок героев.	1			РЭШ
5.11	Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: особенности сюжета, авторское отношение к героям.	1			РЭШ
5.12	Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	2			РЭШ
5.13	Биография Н.В. Гоголя. Повесть «Тарас Бульба».	1			РЭШ
5.14	Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: система образов.	1			РЭШ
5.15	Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1			РЭШ
5.16	Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: тема, идея, проблематика.	1			РЭШ

5.17	Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: главные ценности героев.	1			РЭШ
5.18	Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: художественные особенности.	1			РЭШ
5.19	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1			РЭШ
5.20	Цикл рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника». Рассказ «Бирюк».	1			РЭШ
5.21	Стихотворения в прозе И.С. Тургенева.	1			РЭШ
5.22	Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1			РЭШ
5.23	Стихотворение Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».	1			РЭШ
5.24	А.К. Толстой. Исторические баллады: «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	1			РЭШ
5.25	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1			РЭШ
5.26	Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: обличение нравственных пороков общества.	1			РЭШ
5.27	Повесть Л.Н. Толстого «Детство» (главы).	1			РЭШ
5.28	Повесть Л.Н. Толстого «Детство» (главы).	1			РЭШ
5.29	Рассказ А.П. Чехова «Хамелеон».	1			РЭШ
5.30	Рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник».	1			РЭШ
5.31	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	1			РЭШ
Итого по разделу		32			
<b>Раздел 6. Русская литература 20 века</b>					
6.1	Биография И.А. Бунина. Рассказ «Цифры».	1			РЭШ
6.2	Рассказ И.А. Бунина «Цифры»: взаимоотношения детей и взрослых.	1			РЭШ
6.3	Повесть М. Горького «Детство» (главы).	1			РЭШ

6.4	Повесть М. Горького «Детство»: характеристика положительных героев.	1			РЭШ
6.5	Повесть М. Горького «Детство»: тема, идея, проблематика.	1			РЭШ
6.6	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	1			РЭШ
6.7	Рассказ Л.Н. Андреева «Кусака».	1			РЭШ
6.8	Стихотворение В.В. Маяковского «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1			РЭШ
6.9	Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1			РЭШ
6.10	Рассказ А. Платонова «Юшка».	1			РЭШ
6.11	Рассказ А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».	1			РЭШ
6.12	Лирика Б. Пастернака.	1			РЭШ
6.13	Философская и пейзажная лирика А.Т. Твардовского.	1			РЭШ
6.14	Ритмы и образы военной лирики.	1			РЭШ
6.15	Рассказ Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади».	1			РЭШ
6.16	Рассказ Е.И. Носова «Кукла».	1			РЭШ
6.17	Рассказ Ю.П. Казакова «Тихое утро».	1			РЭШ
6.18	Рассказ Ю.П. Казакова «Тихое утро»: тема, идея, проблематика.	1			РЭШ
6.19	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1			РЭШ
6.20	Рассказ Михаила Зощенко «Беда».	1			РЭШ
Итого по разделу		20			
<b>Раздел 7. Стихотворения русских поэтов XX века о родной природе</b>					
7.1	Поэзия В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова.	1			РЭШ

7.2	Стихотворения Расула Гамзатова: «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...».	1			РЭШ
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 8. Зарубежная литература</b>					
8.1	Стихотворение Р.Бернса «Честная бедность».	1			РЭШ
8.2	Биография Дж. Г. Байрона. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!».	1			РЭШ
8.3	Японские трёхстишия (хокку).	1			РЭШ
8.4	Рассказ О. Генри «Дары волхвов».	1			РЭШ
8.5	Рассказ Р.Д. Брэдбери «Каникулы».	1			РЭШ
8.6	Итоговая контрольная работа.	1			РЭШ
Итого по разделу		6			
Общее количество часов по программе		70			

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные	Практические	
<b>Раздел 1. Введение</b>					
1.1.	Русская литература и история.	1			РЭШ
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 2. Устное народное творчество</b>					
2.1	Русские народные песни (исторические и лирические). Частушки.	1			РЭШ
2.2	Предания: «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1			РЭШ
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>					
3.1	Житие как жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».	1			РЭШ
3.2	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1			РЭШ
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 4. Литература 18 века</b>					
4.1	Биография Д.И. Фонвизина. Комедия «Недоросль».	1			РЭШ
4.2	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»: система образов.	1			РЭШ
4.3	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»: тема, идея, проблематика.	1			РЭШ
4.4	Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1			РЭШ
Итого по разделу		4			

Раздел 5. Литература 19 века					
5.1	Биография И.А. Крылова. Басня «Обоз».	1			РЭШ
5.2	Дума К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака».	1			РЭШ
5.3	Биография А.С. Пушкина. Роман «Капитанская дочка».	1			РЭШ
5.4	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: формирование характера и взглядов Петра Гринёва.	1			РЭШ
5.5	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: проблема сохранения чести, достоинства, нравственного выбора.	1			РЭШ
5.6	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: тематика и идея.	1			РЭШ
5.7	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: художественные особенности.	1			РЭШ
5.8	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: изображение народной войны и ее вождя.	1			РЭШ
5.9	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: нравственные идеалы гуманности, чести и долга.	1			РЭШ
5.10	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: образ Маши Мироновой, смысл названия произведения.	1			РЭШ
5.11	Контрольная работа по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1			РЭШ
5.12	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1			РЭШ
5.13	Стихотворения А.С. Пушкина: «19 октября», «Гуча», «Я помню чудное мгновенье...».	1			РЭШ
5.14	Биография М.Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта.	1			РЭШ
5.15	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: романтический герой.	1			РЭШ
5.16	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: особенности сюжета и композиции.	1			РЭШ
5.17	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: авторское отношение, смысл финала.	1			РЭШ
5.18	Контрольная работа по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1			РЭШ
5.19	Биография Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор».	1			РЭШ

5.20	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества.	1			РЭШ
5.21	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: Хлестаков и хлестаковщина.	1			РЭШ
5.22	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: тема, идея, проблематика.	1			РЭШ
5.23	Контрольная работа по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1			РЭШ
5.24	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»: образ маленького человека.	1			РЭШ
5.25	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»: тема, идея, проблематика.	1			РЭШ
5.26	Биография И.С.Тургенева. Повесть «Ася».	1			РЭШ
5.27	Повесть И.С.Тургенева «Ася»: тема, идея, проблематика.	1			РЭШ
5.28	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1			РЭШ
5.29	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1			РЭШ
5.30	Рассказ Н.С. Лескова «Старый гений».	1			РЭШ
5.31	Биография Л.Н. Толстого. Рассказ «После бала».	1			РЭШ
5.32	Рассказ Л.Н. Толстого «После бала»: психологизм.	1			РЭШ
5.33	Рассказ Л.Н. Толстого «После бала»: тема, идея, проблематика.	1			РЭШ
5.34	Поэзия о родной природе А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.	1			РЭШ
5.35	Поэзия о родной природе Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1			РЭШ
5.36	Рассказ А.П. Чехова «О любви».	1			РЭШ
5.37	Рассказ А.П. Чехова «О любви»: психологизм.	1			РЭШ
Итого по разделу		37			
<b>Раздел 6. Литература 20 века</b>					

6.1	Рассказ И.А. Бунина «Кавказ».	1			РЭШ
6.2	Рассказ А.И. Куприна «Куст сирени».	1			РЭШ
6.3	Стихотворения А.А. Блока: «На поле Куликовом», «Россия».	1			РЭШ
6.4	Поэма С.А. Есенина «Пугачев».	1			РЭШ
6.5	Рассказ И.С. Шмелева «Как я стал писателем».	1			РЭШ
6.6	Рассказ М.А. Осоргина «Пенсне».	1			РЭШ
6.7	Рассказ Н. Тэффи «Жизнь и воротник».	1			РЭШ
6.8	Рассказ М. Зощенко «История болезни».	1			РЭШ
6.9	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин».	1			РЭШ
6.10	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»: идейно-художественное и композиционное своеобразие.	1			РЭШ
6.11	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»: тема, идея, проблематика.	1			РЭШ
6.12	Поэзия о Великой Отечественной войне.	1			РЭШ
6.13	Рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1			РЭШ
6.14	Рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»: тема детства.	1			РЭШ
6.15	Поэзия И. Анненского, Д. Мережковского, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова о Родине и природе.	1			РЭШ
6.16	Поэты русского зарубежья о Родине.				РЭШ
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Творчество У. Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии.	1			РЭШ
7.2	Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта».	1			РЭШ



7.3	Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта».	1			РЭШ
7.4	Пьеса Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»: сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1			РЭШ
7.5	Пьеса Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»: общечеловеческий смысл комедии.	1			РЭШ
7.6	Роман В. Скотта «Айвенго» как исторический роман.	1			РЭШ
7.8	Итоговая контрольная работа.	1			РЭШ
7.9	Анализ контрольной работы.	1			РЭШ
Итого по разделу		9			
Общее количество часов по программе		70			

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные	Практические	
<b>Раздел 1. Введение</b>					
1.1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 2. Древнерусская литература</b>					
2.1	Древнерусская литература: «Слово о полку Игореве».	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
2.2	«Слово о полку Игореве»: образная система, пейзаж, влияние фольклора.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
2.3	Контрольная работа по произведению «Слово о полку Игореве».	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 3. Литература XVIII века</b>					
3.1	Особенности русской литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
3.2	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. Ода «Вечернее размышление о Божием величестве...».	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»

3.3	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)».	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
3.4	Биография Г.Р. Державина. Стихотворение «Властителем и судиям».	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
3.5	Стихотворение Г.Р.Державина «Памятник»: тема поэта и поэзии.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
3.6	Биография Н.М.Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
3.7	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»: внимание к внутренней жизни человека, утверждение общечеловеческих ценностей.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
3.8	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»: тема, идея, проблематика.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
3.9	Сочинение по повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
Итого по разделу		9			
Раздел 4. Литература XIX века					
4.1	Особенности русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.2	Романтическая лирика начала XIX века. Поэзия В.А.Жуковского: «Море», «Невыразимое».	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.3	Баллада В.А.Жуковского «Светлана»: особенности жанра, образ главной героини, языковые особенности.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.4	Биография А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума».	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.5	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: жанровые особенности, композиция, сюжет.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.6	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: основной конфликт.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.7	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: система образов.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.8	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: особенности поэтического языка, смысл названия.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.9	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: критика о комедии.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.10	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.11	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.12	Биография А.С.Пушкина. Тема дружбы и друзей в творчестве поэта.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»

4.13	Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.14	Тема любви в лирике А.С. Пушкина: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...».	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.15	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...».	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.16	Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.17	Трагедия А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.18	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: история создания, композиция, жанр.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.19	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: образы Онегина и Ленского.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.20	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: образ Татьяны Лариной.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.21	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.22	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: образ автора, роль лирических отступлений.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.23	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: энциклопедия русской жизни, реализм произведения.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.24	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: художественные и языковые особенности.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.25	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.26	Биография М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус», «И скучно, и грустно...».	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.27	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова: «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...».	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.28	Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова: «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий».	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.29	Тема России в лирике М.Ю.Лермонтова: «Дума», «Родина», «Предсказание».	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.30	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: особенности композиции и сюжета.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.31	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: образ главного героя.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.32	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: средства самораскрытия характера героев.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»

4.33	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: средства самораскрытия характера героев.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.34	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: Печорин в системе мужских образов романа.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.35	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: женские образы в романе.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.36	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: споры о романтизме и реализме произведения.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.37	Контрольная работа по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.38	Биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности жанра и композиции.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.39	Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»: система образов.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.40	Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»: система образов.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.41	Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»: образы города и городских чиновников.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.42	Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»: Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.43	Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»: образ России, смысл названия.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.44	Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»: тема, идея, проблематика.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.45	Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»: художественные и языковые особенности.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.46	Контрольная работа по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.47	Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.48	Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.49	Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи»: роль истории Настеньки.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.50	Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи»: содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.51	Биография А.П. Чехова: Образ «маленького человека» и чеховское отношение к нему.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
4.52	Рассказ А.П.Чехова «Тоска»: тема одиночества человека в мире.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»

4.53	Рассказ А.П.Чехова «Тоска»: образ многолюдного города и его роль.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
Итого по разделу		53			
<b>Раздел 5. Литература XX века</b>					
5.1	Особенности русской литературы XX века: многообразие жанров и направлений.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
5.2	Биография И.А. Бунина. Рассказ «Темные аллеи».	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
5.3	Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи»: мастерство автора, лиризм повествования.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
5.4	Русская поэзия «Серебряного века».	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
5.5	Лирика А.А. Блока: своеобразие лирических интонаций, образы и ритмы поэта.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
5.6	Лирика А.А. Блока: своеобразие лирических интонаций, образы и ритмы поэта.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
5.7	Лирика С.А. Есенина: тема Родины.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
5.8	Лирика С.А. Есенина: тема Родины.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
5.9	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
5.10	Лирика В.В. Маяковского: новаторство поэзии, своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
5.11	Лирика В.В. Маяковского: новаторство поэзии, своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
5.12	Контрольная работа по лирикеСеребряного века.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
5.13	Биография М.А. Булгакова. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
5.14	Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце»: тема, идея, проблематика.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
5.15	Лирика М.И. Цветаевой: тема поэзии, любви, жизни и смерти, особенности поэтики.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
5.16	Стихотворение М.И.Цветаевой «Родина».	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
5.17	Лирика А.А Ахматовой: трагические интонации в любовной поэзии.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
5.18	Лирика А.А. Ахматовой: особенности поэтики.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»

5.19	Лирика Н.А. Заболоцкого: тема гармонии с природой, любви и смерти.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
5.20	Биография М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образ главного героя.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
5.21	Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека»: особенности повествования и композиции.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
5.22	Лирика Б.Л.Пастернака: вечность и современность в стихах о природе и любви.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
5.23	Лирика А.Т. Твардовского: раздумья о Родине и природе.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
5.24	Биография А.И.Солженицына. Рассказ «Матренин двор»: тема праведничества.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
5.25	Рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор»: нравственный смысл рассказа-притчи.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
5.26	Рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор»: нравственный смысл рассказа-притчи.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
5.27	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
5.28	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
5.29	Контрольная работа по русской лирике XX века.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
Итого по разделу		29			
<b>Раздел 6. Зарубежная литература</b>					
6.1	Античная лирика. Гай Валерий Катулл. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...».	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
6.2	Поэма Данте Алигьери «Божественная комедия».	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
6.3	Трагедия У.Шекспира «Гамлет»: общечеловеческое значение героев.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
6.4	Трагедия У.Шекспира «Гамлет»: трагизм любви Гамлета и Офелии.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
6.5	Трагедия И.В.Гете «Фауст»: философские темы.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
6.6	Итоговая контрольная работа.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
6.7	Анализ контрольной работы.	1			РЭШ, Решу «ОГЭ»
Итого по разделу		7			
Общее количество часов по программе		102			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

#### **5 КЛАСС**

Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций: в 2ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2015.

#### **6 КЛАСС**

Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций: в 2ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016.

#### **7 КЛАСС**

Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций: в 2ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2017.

#### **8 КЛАСС**

9. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций: в 2ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2018.

#### **9 КЛАСС**

Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций: в 2ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2019.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобраз. организаций / Н. В. Беляева. – М.: Просвещение, 2016.**

**Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобраз. организаций / Н. В. Беляева. - М.: Просвещение, 2016.**

**Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобраз. организаций / Н. В. Беляева. - М.: Просвещение, 2017.**

**Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобраз. организаций / Н. В. Беляева. - М.: Просвещение, 2017.**

**Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобраз. организаций / Н. В. Беляева. - М.: Просвещение, 2014.**

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

## **5 КЛАСС**

- 1. Образовательный онлайн-ресурс «ЯКласс»**
- 2. Образовательная онлайн-платформа «Учи.ру»**
- 3. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» (<https://resh.edu.ru/subject/14/>).**
- 4. Банк тренировочных заданий по оценке функциональной грамотности РЭШ.**
- 5. Примеры открытых заданий PISA по читательской, естественнонаучной, финансовой грамотности и заданий по совместному решению задач.**

## **6 КЛАСС**

- 1.Образовательный онлайн-ресурс «ЯКласс»**
- 2.Образовательная онлайн-платформа «Учи.ру»**
- 3.Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» (<https://resh.edu.ru/subject/14/>).**
- 4.Банк тренировочных заданий по оценке функциональной грамотности РЭШ.**
- 5.Примеры открытых заданий PISA по читательской, естественнонаучной, финансовой грамотности и заданий по совместному решению задач.**

## **7 КЛАСС**

- 1. Образовательный онлайн-ресурс «ЯКласс»**
- 2. Образовательная онлайн-платформа «Учи.ру»**
- 3. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» (<https://resh.edu.ru/subject/14/>).**



4. Банк тренировочных заданий по оценке функциональной грамотности РЭШ.
5. Примеры открытых заданий PISA по читательской, естественнонаучной, финансовой грамотности и заданий по совместному решению задач.

#### **8 КЛАСС**

1. Образовательный онлайн-ресурс «ЯКласс»
2. Образовательная онлайн-платформа «Учи.ру»
3. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» (<https://resh.edu.ru/subject/14/>).
4. Банк тренировочных заданий по оценке функциональной грамотности РЭШ.
5. Примеры открытых заданий PISA по читательской, естественнонаучной, финансовой грамотности и заданий по совместному решению задач.

#### **9 КЛАСС**

1. Образовательный онлайн-ресурс «ЯКласс»
2. Образовательная онлайн-платформа «Учи.ру»
3. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» (<https://resh.edu.ru/subject/14/>).
4. Банк тренировочных заданий по оценке функциональной грамотности РЭШ.
5. Примеры открытых заданий PISA по читательской, естественнонаучной, финансовой грамотности и заданий по совместному решению задач.
6. Решу «ОГЭ»

---

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Ноутбук и колонки.**

**Проектор и интерактивная доска.**

**Принтер.**

**Фотографии и портреты писателей.**

**Таблицы по теории литературы.**

**Презентации к занятиям.**

**Электронная библиотека художественной литературы.**